

自分の専攻実技のレベルをアップさせながら、音楽科ならではのカリキュラムで、幅広い音楽性を高めることができます。
受験科目の個別添削や面接指導も充実しています。

専門科目

授業数は1日のうち2～3時間。毎日の授業の中で、専門知識と技術力が無理なく身に付きます。また大学の授業内容も一部先取りして学習します。全専攻生対象のヴァイオリン実習や、テーマに基づきパワーポイントを活用したプレゼンテーションも実施します。

音楽理論 | 聴音・視唱 | 副科実技 | 和声・音楽史 | 音楽演習 | 演奏法

一般科目【国語・英語・数学・理科・社会】

一般受験や私立音楽大学の受験にも対応。放課後や土曜日、夏・冬休みに講習も行っています。

ワークショップ

表現力を伸ばすカリキュラムの一貫として、首都圏の音楽大学の教授陣や演奏家によるワークショップを行っています。また、札幌大谷大学と高大連携協定を締結し、特別レッスンなども実施しています。

これまでの実践例

■弦楽四重奏団「エクセルシオ」によるワークショップ

■音楽科レッスン講師・萩原のり子先生による、定期演奏会の合唱指導

■札幌大谷大学教授陣による特別レッスン



Steinway&Sons社製ピアノをはじめ、充実した練習環境で実技力を高めます。

【教 室】■音楽室3室 ■レッスン室11室

【楽 器】■グランドピアノ22台（うち1台はSteinway&Sons社製）

■アーレンオルガン社製オルガン

【その他】普通教室22室にもアップライトピアノを設置

行事を通して音楽の世界を広げ、豊かな感性を育みます。

5月	スケール・コンコーネテスト①	11月	卒業実技試験（3年） スケール・コンコーネテスト②（1、2年）
6月	前期実技試験／ 定期演奏会ソロオーディション	1月	ウィーン修学旅行（1、2年）※隔年で実施 卒業演奏会1月20日（木）〔スミス記念講堂〕 スケール・コンコーネテスト③（1、2年）
10月	定期演奏会 10月7日（木）〔Kitara大ホール〕	2月	後期実技試験（1、2年）
		3月	アンサンブル試験（1、2年）

・その他、学校内外でのミニコンサートの実施。

定期演奏会

毎年秋に、Kitara大ホールで開催される音楽科最大の行事です。選曲から指揮、伴奏、指導まで1～3年生が一体となりつくり上げます。

ウィーン修学旅行

本場の音楽にふれることを目的に、隔年で4泊6日の日程でウィーンへの修学旅行を行っています。（2023年1月実施予定）
※社会情勢により変更になる場合があります。

アンサンブル試験

少人数のグループを作り、10分程度のプログラムを構成し、演奏します。テーマを設定し、編曲や演奏形態を自分たちで考え、演奏会形式で発表します。

成績優秀者を対象に授業料を減免する、独自の奨学金制度を整えています。詳しくは学校説明資料、または入試要項をご覧ください。

※奨学金は実技認定試験の判定結果によるもので、一般入学試験時の実技試験結果は対象外です。

※入学後の生活態度や学業成績によって翌年度の継続を判断します。

※推薦・専願入試の合格者で下記学習点及び実技の判定結果が基準に達していない場合、一般入試を受験することで奨学金にチャレンジできます。

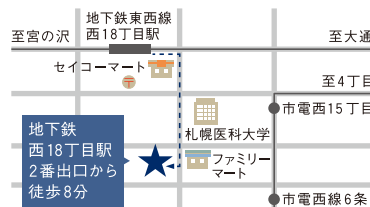
出願時A～Cランクかつ 全ての実技試験科目がA判定	一般入試で得点80％以上か出願時A～Cランク かつ主科実技試験がA判定	出願時Dランク以下かつ 主科実技試験がA判定
入学金半額相当額 + 授業料全額相当額 + 学内実技指導費全額相当額	入学金半額相当額 + 授業料全額相当額	入学金半額相当額

【その他】 ●スミス・モンク・エバンス奨学金制度 ●PTA・後援会奨学金制度
●複数入学世帯入学金減免制度 ●教役者親族授業料減免制度 ほか



行き方

- 1.地下鉄西18丁目駅2番出口を出て、右方向に進む
- 2.1本目の角を右に曲がり、まっすぐ進む
- 3.校舎を右手に見ながら進み、右側の正門から入る



#北星女子 MUSIC COURSE



音楽を探究する
人に伝わる人とつながる
自分らしい音楽を



HOKUSEI JOSHI

MUSIC COURSE

Q3

現在習っている先生に、そのまま指導していただけますか？

Q1

吹奏楽部や合唱部での経験しかないけど、ついていけますか？

A もちろん！わからないことは先輩や先生が手厚く教えてくれるので、とても心強いです。「音楽が好き」という気持ちがあればどこまでも成長できると思います。

音楽科 3年 櫻井 あやさん



学びと出会う

音楽の入り口であるクラシックをしっかりと学び、最終的にあなたらしい道へ。北星女子の音楽科は、ひとりひとりの音楽的創造力と探究心を育てます。

音楽科で
育成する力

表現するために
必要なもの

音楽を豊かに
表現するもの

音楽を追求し
高めるもの

知識
技能

考える力
感性

探究心
継続的に
学ぶ力

POINT

一般受験に対応した一般科目も充実。音楽の知識と技術を高めながら、学業との両立も叶うカリキュラムです。



Q5

ミュージカル俳優にあこがれています！

POINT

定期演奏会など、人前で演奏する機会が多いので、自然と度胸や自信がつきます。

A 私もミュージカルの舞台を目指し、中2で声楽のレッスンに通い始めました。歌・ダンス・演技のすべてが必要ですが、自分を信じてぜひ挑戦を！北星女子なら人前で歌う力やメンタルが鍛えられます。

2019年卒 昭和音楽大学声楽コース 3年 山田 光さん



Q4

クラスの雰囲気って、どんな感じ？

A みんな個性豊かで明るい。志が同じ友達との出会いがあったり、専攻違いの人から学ぶことがあったり、良い刺激がたくさんあります。

音楽科 2年 野口 桃花さん



先輩たちの進路

主な合格先
(2018~2020年)

国公立大学

●北海道教育大学 岩見沢校
●東京芸術大学

私立大学

●武蔵野音楽大学
●国立音楽大学
●東京音楽大学
●桐朋学園大学
●昭和音楽大学
●洗足学園音楽大学
●上野学園大学
●名古屋芸術大学

●大阪音楽大学
●札幌大谷大学
●北星学園大学
●北翔大学
●札幌国際大学
●札幌国際大学短期大学部
●常葉大学短期大学部
他

海外大学

●チューリッヒ芸術大学
●グラーツ国立音楽大学

指定校推薦枠

札幌大谷大学 国立音楽大学 武蔵野音楽大学
東京音楽大学 フェリス女学院大学音楽学部
洗足学園音楽大学 昭和音楽大学 他

学園内推薦枠

北星学園大学
推薦枠は**40名以上！**

音楽科同窓会「星音会」

道内外で活躍する本校の音楽科卒業生がつくる「星音会」(せいおんかい)がバックアップ。音大入試へのアドバイスもしてくれる、心強いネットワークです。

まずは体験！

音楽科説明会・
レッスン体験会

実技認定会

認定合格まで
複数回受験可能

認定合格

当日の
実技試験免除

一般入学試験 ※学科・実技試験

一般入学試験 ※学科

推薦入学試験 ※面接

専願入学試験 ※面接・作文

合格
入学

音楽科説明会

学校説明会の後半プログラムとして実施します。

① 6/26 (土) PM

② 11/13 (土) PM

レッスン体験会

新曲視唱と主科実技の無料レッスンを実施します。

① 6/26 (土) AM ④ 11/6 (土) AM

② 8/21 (土) AM ⑤ 12/4 (土) AM

③ 9/25 (土) AM ※申込締切は、受講希望日の1週間前の土曜日です。

実技認定会

何度でも無料で受験することが可能です。

① 9/4 (土) AM ④ 11/20 (土) AM

② 10/2 (土) AM ⑤ 12/18 (土) AM

③ 10/30 (土) AM ※申込締切は、受験希望日の8日前必着です。

● 全て単独での参加も可能です。 ● 参加には事前申込が必要です。体験会はEメールまたは電話にて、認定会は申込ハガキにてお申込ください。
● いずれも、北星学園女子高等学校にて行います。 ● お申込方法や内容など、お気軽にお問い合わせください。

コンクール
2020年度
実績

全日本学生音楽コンクール

[ピアノ部門 高校生の部]
北海道大会 本選会 奨励賞 / 3年 吉崎美桜
[声楽部門 高校生の部]
北海道大会 本選会 奨励賞 / 3年 本名美里
[フルート部門 高校生の部]
北海道大会 本選会 奨励賞 / 3年 齊藤はるか

日本クラシック音楽コンクール

[フルート部門] 全国大会 高校生の部 出場 / 3年 齊藤はるか
ショパン国際ピアノコンクールIn ASIA
[高校生の部] アジア大会 銀賞 / 2年 光本彩乃 (全国大会 銅賞)
日本バッハコンクール
[高校生B部門] 全国大会出場 / 2年 山本沙弥

ベートーベン音楽コンクール

[自由曲コース 高校生の部]
全国大会 ベスト10賞 / 2年 光本彩乃
毎日こどもピアノコンクール
[高校生の部]
本選会 金賞・21世紀賞 / 3年 吉崎美桜

※コンクール参加者多数のため上位入賞者のみ掲載。

経験豊富な講師陣が、
あなたを導きます。

学校長
浅里 慎也

国立音楽大学声楽科卒業
ドイツ ノルトライン・
ヴェストファーレン州立
音楽大学専攻科修了



専任教諭 理論から演習まで、専門科目全般を指導します。



音楽科主任
高野 珠子
東京音楽大学
卒業。
音楽教育専攻。
星音会会員。



内山 保志
北海道教育大学
札幌校卒業。
ファゴット専攻。



鈴木 保菜美
北海道教育大学
岩見沢校卒業。
ピアノ専攻。

授業講師



森 希美
北海道教育大学札幌
校卒業、同大学院修
了。ノルウェー国立ベ
ルゲン大学グリーグ
アカデミー留学。ピア
ノ専攻。星音会会員。

副科レッスン講師 副科実技のピアノや声楽を指導します。



ピアノ
東京藝術大学卒業。
札幌大谷大学、大谷高
等学校講師。日本ショ
パン協会北海道支部
理事。札幌音楽家協議
会、日本ピアノ教育連
盟会員。

浅井 智子



ピアノ
北海道教育大学札幌
校卒業。ベルリン音楽
大学ピアノ科卒業。札
幌大谷大学非常勤講
師。札幌音楽家協議会
会員。日本シューマン
協会札幌支部長。

影山 裕子



ピアノ
桐朋学園大学卒業。厚
別高等学校芸文科ピア
ノ講師。北海道桐朋会、
北海道フーゴ・ヴォル
フ協会、北海道ポーラ
ンド文化協会、星音会
会員。

川本 彰子



ピアノ
北海道教育大学札幌校
卒業。ピアノ教室主宰。
星音会会員。

日小田 直美



声 楽
武蔵野音楽大学卒業。
同大学院修了。北海道
二期会会員。

板垣 恵



声 楽
北海道教育大学札幌校
卒業。札幌音楽家協議
会会員。

富田とき子



声 楽
国立音楽大学卒業。
同大学院オペラ科修
了。NPO法人札幌室内
歌劇場会員・理事。札幌
大谷大学非常勤講師。
星音会会員。

萩原のり子



声 楽
国立音楽大学卒業。札幌
大谷大学非常勤講師。
北海道二期会常任
理事。札幌音楽家協議
会、北海道国際音楽交
流協会（HIMES）会員。
星音会会長。

平野 則子

主科実技指導者

専攻楽器を学ぶ「主科実技」は、ホームレッスン制です。ホームレッスンは授業の扱いで、そのまま単位として認定されます。現在習っている先生にそのまま指導してもらうことも、本校で先生を紹介することもできます。



ピアノ
国立音楽大学卒業。
アンサンブルバシ
フィクノース ピア
ニスト。

紅林ゆりか



ピアノ
札幌大谷短期大学
卒業。カワイ音楽教
室講師。

櫻谷 雅美



ピアノ
北海道教育大学札幌
校卒業。ヤマハ音楽教
室システム講師。日本
ピアノ教育連盟役員。
札幌音楽家協議会、日
本ショパン協会北海
道支部、星音会会員。

佐藤 睦美



ピアノ
ハンガリー国立リス
ト・フィレンツ音楽院
大学院修士課程演奏
家コース修了。札幌大
谷大学非常勤講師・
Music Leaf Academy
講師

菊地 玲子



ピアノ
札幌大谷短期大学・同
専攻科ピアノコース卒
業。ポーランド国立ペ
ンデルツキクラフ音楽
院修士課程在学中。
Music Leaf Academy
代表。

加藤 香緒理



ピアノ
札幌大谷短期大学卒
業。エルム楽器ピアノ
講師。星音会会員。

下家 香世子



声 楽
札幌大谷短期大学
卒業。同専攻科及び
研究科卒業。

斉藤 奏枝



声 楽
大阪芸術大学卒業。
北海道二期会、札幌
音楽家協議会、星音
会会員。

三津橋 萌子



声 楽
札幌大谷大学卒業。

今井 もえみ



フルート
北海道教育大学札幌
校卒業。同大学院修
了。パリ・エコール
ノルマル音楽院留
学。札幌大谷大学、北
翔大学非常勤講師。

八條 美奈子



トランペット
洗足学園大学卒業。
元札幌交響楽団奏
者。

前川 和弘



ホルン
国立音楽大学卒業。
札幌交響楽団奏者。
札幌大谷大学、北翔
大学非常勤講師。

島方 晴康



ピアノ
米国シンシナティ大
学音楽院にて修士、
学士取得。全日本ピ
アノ指導者協会正会
員。

大井 和郎



ピアノ
桐明学園大学短期
大学部卒業。NPO法
人北海道音楽文化ア
カデミー副理事長。
全日本ピアノ指導者
協会正会員。

木村 真由美



ピアノ
東京音楽大学ピアノ
科演奏家コース、ウ
ィーン国立音楽大学
ピアノ演奏科卒業。

中川 和子



声 楽
札幌大谷短期大学
卒業。同専攻科及び
研究科卒業。札幌音
楽家協議会会員。

一鐵 久美子



フルート
札幌大谷大学音楽
学部音楽学科卒業。
ヤマハPMSフルー
ト講師。

上野 愛美



パーカッション
東京藝術大学卒業。
札幌交響楽団奏者。

大垣 内英伸

2022年度 北星学園女子高等学校音楽科 入学試験要項

音楽科実技認定会・実技試験 試験内容 実技認定会と実技試験（B日程）の試験内容は共通です。

1 新曲視唱 当日に用意された旋律を階名で歌います。（ハ長調・8小節・1題）

[前年度試験課題曲]

2 専攻別実技 専攻別に、課題曲を「暗譜」で演奏してください。繰り返し（リピート）記号がある場合は、それを省略してください。

【ピアノ専攻】 ①ツェルニー40番練習曲集程度以上の練習曲より任意の1曲
②ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタ作品より任意の楽曲から一つの楽章（ゆるやかな楽章は除く）

【声楽専攻】 次の課題曲より2曲選択 ※伴奏用の楽譜を提出してください。
●赤とんぼ（変ホ長調）●荒城の月（口短調またはニ短調）●早春賦（変ホ長調またはハ長調）●夏の思い出（ニ長調または変ホ長調）
●花（ト長調）●花の街（ハ長調）●浜辺の歌（ハ長調または変イ長調）●Caro mio ben（ニ長調、変ホ長調またはハ長調）

【管弦打楽器専攻】 ※楽器（打楽器専攻の場合はスティック）を持参してください。※任意の楽曲または練習曲の楽譜を1部提出してください。
※管楽器専攻の音階はタンギングとスラーで演奏してください。

- | | | |
|---|---|--|
| <p>●ヴァイオリン</p> <p>①クロイツェル教本より任意の1曲</p> <p>②ヴァイオリンによる任意の楽曲を1曲</p> <p>●ヴィオラ</p> <p>①下記の譜例を演奏</p> <p>②ヴィオラによる任意の楽曲を1曲</p> <p>●チェロ</p> <p>①下記の譜例を演奏</p> <p>②チェロによる任意の楽曲を1曲</p> <p>●コントラバス</p> <p>①下記の譜例を演奏</p> <p>②コントラバスによる任意の楽曲を1曲</p> <p>●フルート</p> <p>①「木管楽器」の音階譜例をハ長調とニ長調で演奏</p> <p>②ケーラー第1巻(op.33)より任意の楽曲を1曲</p> <p>●オーボエ</p> <p>①「木管楽器」の音階譜例をハ長調とニ長調で演奏</p> <p>②オーボエによる任意の楽曲または練習曲を1曲</p> | <p>●クラリネット・バスクラリネット</p> <p>①「木管楽器」の音階譜例をハ長調（記譜）とニ長調（記譜）で演奏</p> <p>②J.ランスロ著25のエチュードの中から任意の楽曲を1曲</p> <p>●ファゴット</p> <p>①「木管楽器」の音階譜例を変ロ長調とハ長調で演奏</p> <p>②ファゴットによる任意の楽曲または練習曲を1曲</p> <p>●サクソ（アルト）</p> <p>①「サクソフォーンのためのトレーニングブック」（音楽の友社、須川展也編）よりハ長調の①とハ長調の①を演奏（繰り返しはしない）</p> <p>②「ラクール：50のやさしい漸進的な練習曲第2巻」の中から任意の練習曲を1曲</p> <p>●トランペット</p> <p>①「金管楽器」の音階譜例をハ長調（記譜）とニ長調（記譜）で演奏</p> <p>②トランペットによる任意の楽曲または練習曲を1曲</p> <p>●ホルン</p> <p>①「金管楽器」の音階譜例を変ロ長調（実音）とハ長調（実音）で演奏</p> <p>②ホルンによる任意の楽曲または練習曲を1曲</p> | <p>●トロンボーン</p> <p>①「金管楽器」の音階譜例を参考に1オクターブ半の音階を演奏（変ロ長調とハ長調）</p> <p>②トロンボーンによる任意の楽曲または練習曲を1曲</p> <p>●ユーフォニアム</p> <p>①「金管楽器」の音階譜例を参考に1オクターブ半の音階を演奏（変ロ長調とハ長調）</p> <p>②ユーフォニアムによる任意の楽曲または練習曲を1曲</p> <p>●チューバ</p> <p>①「金管楽器」の音階譜例を参考に1オクターブ半の音階を演奏（変ロ長調とハ長調）</p> <p>②チューバによる任意の楽曲または練習曲を1曲</p> <p>●打楽器</p> <p>①「打楽器」の音階譜例をト長調、ホ短調、変ロ長調、ト短調をマリンバで演奏（短調は旋律的短音階）</p> <p>②リズム視奏（当日指示された楽譜をスネアドラムで演奏）</p> <p>●ハープ</p> <p>①ハープによる任意の楽曲または練習曲を2曲</p> |
|---|---|--|

【音階譜例】 ※音階はタンギングとスラーで演奏する

ヴィオラ	
チェロ	
コントラバス	
木管楽器 打楽器	
※2種類とも同じ譜例を使用します。※打楽器は2回繰り返して演奏してください。	
金管楽器	

【電子オルガン専攻】 ※任意の楽曲の楽譜を1部提出してください。
①ヤマハ「エレクトーン スケール・カデンツ・ブック」よりハ長調とイ短調（旋律的短音階）を演奏（カデンツはスケールと同じ調で③のパターンを演奏）
②電子オルガンによる任意の楽曲を1曲（ただし、5分程度のクラシックの曲に限る）※使用機種はご相談ください。

【邦楽専攻】 ※任意の楽曲または練習曲の楽譜を1部提出してください。
該当楽器による任意の楽曲または練習曲を2曲