



いっちょ
update myself!

みつけた。
じぶんらしく、
磨いていける
居場所。

＼ 2025年 /
新・北星女子
はじまる。



自分が歩みたい、
音楽の道へ。



学校長
カレン ベッシン

言葉以前のところから自己表現で
できるのが音楽です。専門的に勉強
し技術を磨いていくことで、音楽
を通じて人と繋がることができ、
世の中を新たな視点で見ることが
できるようになるのです。
自分にとっての音楽の意味や、自
分の人生で歩みたい音楽の道に
旅立っていきませんか。

卒業生の主な進学先

国公立大学

北海道教育大学岩見沢校 東京藝術大学 愛知県立芸術大学

私立大学

武蔵野音楽大学 国立音楽大学 東京音楽大学 桐朋学園大学
昭和音楽大学 洗足学園音楽大学 大阪音楽大学 同志社女子大学
札幌大谷大学 札幌国際大学 北翔大学 北星学園大学

海外大学

グラーツ国立音楽大学

その他

ピアノ留学(フランス)

指定校推薦

札幌大谷大学 国立音楽大学 武蔵野音楽大学 東京音楽大学
フェリス学院大学音楽学部 洗足学園音楽大学
昭和音楽大学 ほか

学園内推薦 北星学園大学 推薦枠は40名以上!

音楽科同窓会 「星音会」

道内外で活躍する本校の音楽科卒業生がつくる「星音会(せいおんかい)」がバックアップ。音大入試へのアドバイスもしてくれる、心強いネットワークです。



Graduate Interview

2015年度卒

永井彩澄さん

東京音楽大学 音楽学科 器楽専攻 管・打楽器(フルート)卒
TBS日曜劇場「さよならマエストロ」にてフルートの指導・監修を担当。
現在、演奏活動の傍ら東京音楽大学等で助手として指導にあたる。

人の温かさ、切磋琢磨できる環境。 自信を持っておすすめします。

道内の音大に進もうと考えていた2年生の頃、三者面談で担任の先生に「あなたは北海道の中で進学するにはもったいない」と声をかけていただき、東京への進学を決意。出場したコンクールで好成績をおさめたことから、審査を担当していた先生にレッスンしていただけるご縁をいただき、その先生が教授をされている東京音楽大学への進学を3年生の秋頃に決めました。

自分の居場所があり、必ず迎えてくれるという安心感が北星の好きなところです。常に自分を磨いて輝いていけるような環境があり、時には衝突や、上手くないない悔しさで泣いたこともありましたが、「人に伝える」「仲間と音楽を楽しむ」「他人と意見を交わし合って一つの音楽を創りあげる」という、音楽家として大事なことをたくさん教わりました。北星での経験は今、後輩や生徒に指導する上で自信として残り、自分自身の励みになっています。後輩となる皆さまが「星のように輝く」日々を過ごせるよう、お祈りしています!

音楽を学ぶ環境

Performanceの「専攻」は、ピアノ・声楽のほか、吹奏楽・オーケストラで使う全楽器から選択可能。さらに、パイプオルガンを備える本校には、西洋音楽とは切り離せないキリスト教文化が息づいており、日常的に音楽への理解力を深めることができます。



教室 : ■音楽室3部屋
: ■レッスン室11部屋

楽器 : ■グランドピアノ22台
: (うち1台はSteinway&Sons社製)
: ■アーレンオルガン社製オルガン
: ■ドイツ製パイプオルガン

その他 : ■普通教室23部屋に
: アップライトピアノを設置

2つの学び方で 未来が広がる

パフォーマンス Performance

音楽の学びを深め、実技力向上を目指します。
専門的な知識や実技の力を伸ばしながら、音楽の持つ幅広い力に精通していくことを目標に、入学後は、楽典・ソルフェージュにも取り組み、芸術系国立大学への受験対策にも対応します。

目指す将来 音楽大学・短期大学、音楽系専門学校、小中高教育系大学、演奏家、音楽教室講師など

プログレッシブ Progressive

初心者・経験者を問わず、個々のレベルに合わせた指導を行い、ピアノまたはボーカル(声楽)の基礎を学ぶことができます。演奏への自信をつけながら、音楽療法など音楽の知識や経験を活かす進路にも対応。希望により2年次から「Performance」に変更も可能です(実技試験あり)。

目指す将来 音楽大学(演奏学科以外)、音楽系専門学校、保育・幼児教育系大学・短期大学、音楽情報系、舞台スタッフ系、音楽療法、音楽心理系など

幅広い音楽性を高める カリキュラム

全生徒対象のヴァイオリン実習やアンサンブルなど、専門知識と技術力が身につく専門科目が充実。一般受験や私立音楽大学の受験にも対応し、受験科目の個別添削や面接指導も充実しています。また、希望者は2年次に他コースへの移動も可能です。

Q好きな音楽を将来に活かせますか?

A

音楽大学への進学はもちろん、音楽に関わる分野への進路選択も可能です。

定期演奏会

毎年秋にKitara大ホールで開催される、Musicコース最大のイベント、定期演奏会のほか、実技試験や演奏会、アンサンブルコンサートなど人前で演奏する機会が豊富にあり、表現力が磨かれます。



他コースの生徒も、定期演奏会に出演できるチャンスがあります。

ワークショップ

ミュージカルや音楽療法、パイプオルガン、合唱など、首都圏の音楽大学の教授やプロの演奏家による多彩なワークショップを展開します。

- 2023年度実績
- Musicコースレッスン講師による合唱指導
 - 洗足学園音楽大学教授によるミュージカルワークショップ
 - クアルテット・エクセルシオによる演奏活動についてのワークショップ
 - 札幌大谷大学教授による音楽療法ワークショップ



ネイティブ教員による 英語授業

海外進学への夢を後押しする、ネイティブ教員による英語授業を新たに実施。英語力はもちろん、海外への興味も高まります。



指導と演奏の経験豊富な講師陣が、あなたを導きます。

Performance／Progressive

専任教諭 理論から演習まで、専門科目全般を指導します。

授業講師



音楽科主任
高野 珠子
東京音楽大学
卒業。
音楽教育専攻。
星音会会員。



鈴木 保菜美
北海道教育大学
岩見沢校卒業。
ピアノ専攻。



内山 保志
北海道教育大学
札幌校卒業。
ファゴット専攻。



森 希美
北海道教育大学札幌
校卒業、同大学院修
了。ノルウェー国立ベ
ルゲン大学グリーグ
アカデミー留学。ピ
アノ専攻。星音会会員。

Performance／Progressive

副科レッスン講師 副科実技のピアノや声楽を指導します。



ピアノ
東京藝術大学卒業。
札幌大谷大学、札幌大
谷高等学校講師。日本
ショパン協会北海道
支部理事。札幌音楽家
協議会、日本ピアノ教育
連盟会員。

浅井 智子



ピアノ
北海道教育大学札幌
校卒業。ベルリン音楽
大学ピアノ科卒業。札
幌大谷大学非常勤講
師。札幌音楽家協議会
会員。北海道シューマ
ン協会会長。

影山 裕子



ピアノ
桐朋学園大学卒業。厚
別高等学校音楽系列
ピアノ講師。北海道桐
朋会、北海道フーゴ
ヴォルフ協会、星音会
会員。

川本 彰子



ピアノ
北海道教育大学札幌校
卒業。ピアノ教室主宰。
星音会会員。北海道国
際音楽交流協会（HIMES）
会員。

日小田 直美



声 楽
武蔵野音楽大学卒業。
同大学院修了。北海道
二期会会員。

板垣 恵



声 楽
国立音楽大学卒業。同
大学院オペラ科修了。
NPO法人札幌室内歌劇
場会員・理事。札幌大
谷大学非常勤講師。星
音会会員。

萩原のり子



声 楽
国立音楽大学卒業。
札幌大谷大学非常勤講
師。北海道二期会。札幌
音楽家協議会、北海道
国際音楽交流協会
（HIMES）会員。星音会
会長。

平野 則子

Performance

ホームレッスン制度

専攻楽器を学ぶ主科実技では、個人レッスンが授業の単位として認められる「ホームレッスン制」を採用しています。現在習っている先生にそのまま指導してもらうことも、本校で先生を紹介することもできます。

主科実技指導者



石田 敏明
ピアノ
北海道教育大学大学院、ベル
リン音楽大学大学院修了。北
翔大学短期大学部准教授、
札幌大谷大学非常勤講師。



落合 一絵
ピアノ
北海道教育大学札幌校卒業。
ヤマハ音楽教室システム講
師。



佐藤 睦美
ピアノ
北海道教育大学札幌校卒業。
ヤマハ音楽教室システム講師。
（公財）日本ピアノ教育連
盟北海道支部、札幌音楽家
協議会、日本ショパン協
会北海道支部、星音会会員。



永井 礼子
ピアノ
桐朋学園大学卒業。



中川 和子
ピアノ
東京音楽大学ピアノ科演奏家
コース、ウィーン国立音楽大
学ピアノ演奏科卒業。



西田 由佳
ピアノ
札幌大谷短期大学・同専攻科
ピアノコース卒業。カワイ音
楽教室講師。



濱田 典子
ピアノ
北海道教育大学札幌校卒業。
元札幌大谷大学講師。日本
ショパン協会北海道支部、
日本ピアノ教育連盟会員。



相川 智子
声 楽
武蔵野音楽大学卒業。元札幌
大谷大学講師。北海道二期
会会員。道新文化センター
講師。



延与 幸恵
声 楽
北海道教育大学札幌校音楽科
卒業。北海道二期会、日本演
奏連盟、HIMESアーティスト各
会員。道新文化センター講
師。



岡元 (石田) 実和
声 楽
国立音楽大学卒業。
Internazionale Musica
AnticaOrte Italia DIPLOMA
取得。



村井 香子
声 楽
武蔵野音楽大学卒業。トリニ
ティ音楽院・ギルドホール音
楽院古楽科修了。英国の
声楽指導免許状を取得し、
英国と日本の学校で声楽・
合唱指導を行う。



高谷 静花
ヴァイオリン
星音会会員。ベルギー・ブリ
ュッセル王立音楽院卒業。
グラントーフルコンクール
審査員。全米弦楽指導者
協会 受検登録教室講師。



福島 紫
ヴァイオリン
桐朋学園大学卒業。桐朋学
園大学附属「子供のための
音楽教室」講師。



阿部 博光
フルート
東京藝術大学卒業。元日本
フィル首席フルート奏者。
北海道教育大学名誉教授。
同岩見沢校・札幌大谷大
学非常勤講師。



福島さゆり
フルート
東京学芸大学卒業。東京藝
術大学大学院修了。札幌交
響楽団フルート奏者。



岩崎 弘昌
オーボエ
国立音楽大学器楽科卒業。
元札幌交響楽団首席オー
ボエ奏者。NPO法人奏楽
理事長。

1	新曲視唱	当日に用意された旋律を階名で歌います（ハ長調・8小節・1題）。 新曲視唱は入学後の参考のために行います。試験の評価対象には含まれません。
【課題曲譜例】		
2	専攻別実技	専攻別に、課題曲を「暗譜」で演奏してください。 繰り返し（リピート）記号がある場合は、それを省略してください（声楽専攻を除く）。
【ピアノ専攻】 ①ツェルニー40番練習曲集程度以上の練習曲より任意の1曲 ②ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタ作品より任意の楽曲から一つの楽章（ゆるやかな楽章は除く）		
【声楽専攻】 次の課題曲より2曲選択 ※伴奏用の楽譜を提出してください。 ●赤とんぼ（変ホ長調）●荒城の月（ロ短調または二短調）●早春賦（変ホ長調またはヘ長調）●夏の思い出（二長調または変ホ長調）●花（ト長調）●花の街（ヘ長調）●浜辺の歌（ヘ長調または変イ長調）●Caro mio ben（二長調、変ホ長調またはヘ長調）		
【管弦打楽器専攻】 ※楽器（打楽器専攻の場合はスティック）を持参してください。※任意の楽曲または練習曲の楽譜を1部提出してください。※管楽器専攻の音階はタンギングとスラーで演奏してください。 ●ヴァイオリン ①クロイツェル教本より任意の1曲 ②ヴァイオリンによる任意の楽曲を1曲 ●ヴィオラ ①「ヴィオラ」の音階譜例を参考に任意の長調2つを演奏 ②ヴィオラによる任意の楽曲を1曲 ●チェロ ①「チェロ」の音階譜例を参考に任意の長調2つを演奏 ②チェロによる任意の楽曲を1曲 ●コントラバス ①「コントラバス」の音階譜例を参考に任意の長調2つを演奏 ②コントラバスによる任意の楽曲を1曲 ●フルート ①「木管楽器」の音階譜例をヘ長調と二長調で演奏 ②ケーラー第1巻（op.33）より任意の楽曲を1曲 ●オーボエ ①「木管楽器」の音階譜例をハ長調と二長調で演奏 ②オーボエによる任意の楽曲または練習曲を1曲 ●クラリネット・バスクラリネット ①「木管楽器」の音階譜例をハ長調（記譜）と二長調（記譜）で演奏 ②J.ランスロ著25のエチュードの中から任意の楽曲を1曲 ●ファゴット ①「木管楽器」の音階譜例を変ホ長調とハ長調で演奏 ②ファゴットによる任意の楽曲または練習曲を1曲 ●サクソ（アルト） ①「サクソフォーンのためのトレーニングブック」（音楽の友社、須川展也編）よりハ長調の①とヘ長調の①を演奏（繰り返しはしない） ②「ラクール」50のやさしい漸進的な練習曲第2巻」の中から任意の練習曲を1曲 ●トランペット ①「金管楽器」の音階譜例をハ長調（記譜）と二長調（記譜）で演奏 ②トランペットによる任意の楽曲または練習曲を1曲 ●ホルン ①「金管楽器」の音階譜例を変ホ長調（実音）とヘ長調（実音）で演奏 ②ホルンによる任意の楽曲または練習曲を1曲 ●トロンボーン ①「金管楽器」の音階譜例を参考に1オクターブ半の音階を演奏（変ロ長調とハ長調） ②トロンボーンによる任意の楽曲または練習曲を1曲 ●ユーフォニアム ①「金管楽器」の音階譜例を参考に1オクターブ半の音階を演奏（変ロ長調とハ長調） ②ユーフォニアムによる任意の楽曲または練習曲を1曲 ●チューバ ①「金管楽器」の音階譜例を参考に1オクターブ半の音階を演奏（変ロ長調とハ長調） ②チューバによる任意の楽曲または練習曲を1曲 ●打楽器 ①「打楽器」の音階譜例をト長調、ホ短調、変ロ長調、ト短調をマリンバで演奏（短調は旋律的短音階） ②リズム視奏（当日指示された楽譜をスネアドラムで演奏） ●ハーブ ハーブによる任意の楽曲または練習曲を2曲		
【音階譜例】 ※音階はタンギングとスラーで演奏する ヴィオラ チェロ コントラバス 木管楽器 打楽器 ※2種類とも同じ譜例を使用します。※打楽器は2回繰り返して演奏してください。 金管楽器		
【電子オルガン専攻】 ※任意の楽曲の楽譜を1部提出してください。 ①ヤマハ「エレクトーン スケール・カデンツ・ブック」よりハ長調とイ短調（旋律的短音階）を演奏（カデンツはスケールと同じ調で③のパターンを演奏） ②電子オルガンによる任意の楽曲を1曲（ただし、5分程度のクラシックの曲に限る）※使用機種はご相談ください。		
【邦楽専攻】 ※任意の楽曲または練習曲の楽譜を1部提出してください。 該当楽器による任意の楽曲または練習曲を2曲		

2023年度 コンクール実績

■毎日こどもピアノコンクール
本選会 努力賞

■全日本学生音楽コンクール
[声楽部門] 全国大会出場

■北海道毎日学生音楽コンクール
[バイオリン部門] 銅賞

■日本クラシック音楽コンクール
[ピアノ部門] 全国大会出場
[フルート部門] 全国大会出場

■教育連盟ピアノオーディション
全国大会出場

■日本バッハコンクール
全国大会出場

■カワイピアノコンクール
全国大会出場

■高校生のためのミュージカル歌唱コンクール
奨励賞

■東京国際管弦楽声楽コンクール
[ミュージカル部門] 本選第5位

■国際声楽コンクール東京
[ミュージカル部門] 本選出場

年間行事

行事を通して音楽の世界を広げ、豊かな感性を育みます。

5月	●スケール・コンコーネテスト①	11月	●卒業実技試験(3年)
6月	●前期実技試験	1月	●卒業演奏会1月23日(木)[モックホール] ●スケール・コンコーネテスト③(1,2年)
7月	●定期演奏会ソロオーディション	3月	●後期実技試験(1,2年)
9月	●定期演奏会 9月26日(木)[Kitara大ホール]		●アンサンブルコンサート(1,2年)
10月	●スケール・コンコーネテスト②(1,2年)		

奨学金について

学校推薦・専願入試:出願時A~Cランク / 一般入試:出願時A・Bランク

実技試験科目①②ともにS判定または一方がA判定

入学金 100,000円 + 授業料全額支給

学校推薦・専願入試:出願時Dランク以下 / 一般入試:出願時Cランク以下

実技試験科目①②ともにS判定または一方がA判定

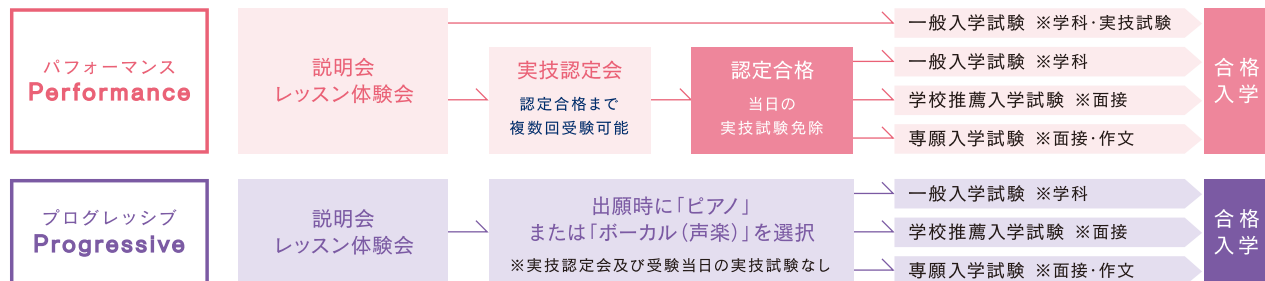
入学金 100,000円支給

※奨学金は実技認定会の判定結果によるもので、一般入試時の実技試験結果は対象外です。※入学後の生活態度や学業成績によって翌年度の継続を判断します。※実技認定会の判定はSABCDの5段階評価です。※新年度に変更される場合があります。

●上記の基準に達していない場合、一般入試を受験することで奨学金にチャレンジすることもできます。詳しくは学校説明資料をご覧ください。

[その他] ●スミス・モック・エバンス奨学金制度 ●PTA・後援会奨学金制度 ●複数入学世帯入学金減免制度 ●教役者親族授業料等減免制度 ほか
成績優秀者を対象に授業料等を支給する、独自の奨学金制度を整えています。詳しくは学校説明資料をご覧ください。

入学までの流れ



説明会

学校説明会のプログラムとして実施します。

- 6/22(土) PM
- 9/21(土) PM
- 10/12(土) PM
- 11/9(土) PM

レッスン体験会

新曲視唱と実技の無料レッスンを実施します。

- 6/15(土) AM
- 9/14(土) AM
- 10/5(土) PM
- 11/2(土) AM



※申し込み締切は、受講希望日の1週間前の土曜日です。

●すべて単独での参加も可能です。●参加には事前の申し込みが必要です。レッスン体験会と実技認定会は、上の二次元バーコードよりお申し込みください。●いずれも北星学園女子高等学校にて行います。●お申し込み方法や内容など、お気軽にお問い合わせください。

実技認定会

何度でも無料で受験することが可能です。

- 9/21(土) AM
- 10/26(土) AM
- 11/16(土) AM
- 12/7(土) PM



※申し込み締切は、受験希望日の8日前です。

Shine Like Stars
北星学園女子高等学校

〒064-8523 札幌市中央区南4条西17丁目2-2
TEL.011-561-7153 FAX.011-561-7228
Musicコース Eメール:muse@hokusei-ghs-jh.ed.jp



各イベントの詳細は、
北星女子ホームページをチェック!



北星女子 検索 www.hokusei-ghs-jh.ed.jp

行き方

- 地下鉄西18丁目駅2番出口を出て、右方向に進む
- 1本目の角を右に曲がり、まっすぐ進む
- 校舎を右手に見ながら進み、右側の正門から入る

